DESSIN

AU

Crayon Incandescent

OU

GRAVURE AU FEU

SCULPTURE AU FEU

PYRO = DÉCOR = VELOURS



BOURGEOIS Aîné

18, Rue Croix-des-Petits-Champs (1er Arrdt)

PARIS

Politure de l'Artisan pratique
une cuillère à café pour 2
à soupe d'alcool et frotter
avec le mélange

AVIS IMPORTANT

Dans le flacon ou carburateur, n'employer que *l'essence minérale* ou *la benzine*. Aucun autre liquide (pétrole, alcool, etc.) ne peut convenir.

Pour provoquer l'incandescence, chauffer le crayon dans la flamme de la lampe à *alcool*.

Si l'incandescence tardait à se produire ou se maintenait difficilement, ajouter du "*Diatomea*" dans le carburateur. (Voir pages 6 et 13.)

Le Dessin au Crayon Incandescent

Le **dessin au crayon incandescent**, qu'on peut aussi exactement dénommer la **gravure au feu** puisque le dessin se fait en creux, consiste à dessiner ou à graver sur bois, ivoire, os, cuir, étoffes ou toute autre matière combustible au moyen d'une pointe rougie et entretenue incandescente par un procédé particulier.

DESCRIPTION

L'appareil servant à ce genre de décoration est simple et d'un maniement facile, il comprend :

1 pointe en platine servant de crayon.
1 manche garni de liege, matière non conductrice de la chaleur.
1 soufflerie manuelle à deux boules en caoutchouc.
1 flacon à essence ou carburateur (1).
1 bouchon en caoutchouc muni de deux tubulures en métal.
1 tube de raccord en caoutchouc.
et 1 lampe à alcool.

FONCTIONNEMENT

Pour faire fonctionner l'appareil, on remplit le flacon jusqu'à la moitié environ d'essence minérale de bonne qualité ou de benzine (2) ; on y ajuste solidement le bouchon en caoutchouc, et on adapte sur celui-ci d'un côté le tube de la soufflerie, et de l'autre le tube se rattachant au manche en liège sur lequel on a vissé la pointe de platine.

Les trois pièces se trouvant ainsi reliées, on chauffe la pointe de platine dans la partie *supérieure* de la flamme de la lampe à alcool (3) jusqu'à ce qu'elle commence à rougir, ce qui se produit au bout de quelques secondes. A ce moment *seulement* on actionne *doucement* la soufflerie; celle-ci chasse dans le flacon l'air qu'elle puise dans l'atmosphère; cet air s'y charge de vapeurs combustibles et vient ensuite brûler sans flamme dans le foyer de combustion qui se trouve à l'intérieur de la pointe en platine. C'est ce mélange gazeux qui entretient l'incandescence ; celle-ci est poussée au rouge cerise et, dès ce moment, on n'a plus besoin de la lampe à alcool qu'on peut éteindre.

---

(1) Ce flacon se livre aussi avec crochet en métal pour être suspendu à la poche ou à la boutonnière lorsqu'il s'agit d'un travail exigeant un déplacement continu et ne permettant pas de le poser sur une table, comme la décoration d'un meuble, d'une boiserie, d'un panneau d'appartement, etc.

(2) Ces produits se trouvent chez tous les épiciers et marchands de couleurs.

(3) Cette partie de la flamme est blanche; c'est celle qui dégage le plus de chaleur.

Le dessinateur obtient tous les effets qu'il désire en combinant l'action de la soufflerie avec le travail de l'outil brûleur. Par la préssion plus ou moins rapide de la soufflerie, il modifie à sa volonté le degré de température du foyer, ce qui lui permet de produire toute la gamme de tons depuis le jaune clair jusqu'au bistre foncé. Par le contact rapide ou prolongé de l'outil, en se servant tour à tour de la pointe ou des côtés arrondis, et en appuyant plus ou moins fortement, il trace avec la même facilité les lignes fines et délicates et les traits larges et fortement creusés; il obtient des teintes dégradées et des ombres modelées comme avec le fusain et l'estompe, et des hachures fines ou larges, nettes ou fondues, aussi bien qu'avec une plume ou un crayon.

L'usage du **GUIDE CABANIS** cité plus loin donne une sûreté de main extraordinaire.

APPLICATIONS

Indépendamment de la précieuse propriété qu'il possède de donner une décoration indestructible, ce procédé offre, on le voit, de très grands avantages. Aussi trouve-t-il de nombreuses applications artistiques et industrielles.

C'est ainsi qu'il permet d'exécuter de véritables tableaux d'effets très réussis et tout à fait nouveaux, et qu'il se prête de même admirablement à la décoration de tous objets en bois ou en ivoire tels que : cadres, coffrets, services de fumeurs, coupe-papier, manches d'ombrelles, plumiers, vide-poches, porte-montre, etc., — de meubles en tous genres, de grands panneaux décoratifs d'appartements, de boiseries de salles à manger, — de cuirs pour sièges et tentures, de couvertures de livres, de ceintures, de cadres et de tous objets en cuir, — de tentures en grosses étoffes, — de coussins, sachets ou autres objets en velours clairs, etc., etc.

N'oublions pas de mentionner que son concours est aussi fort utile au marqueteur sur bois pour ombrer ou graver de façon économique, et qu'on l'emploie avec succès dans les travaux de découpage artistique comme élément complémentaire de décoration.

Le dessin au crayon incandescent peut, en outre, être pratiqué par tout amateur ayant un peu de goût qui ne posséderait aucune notion de dessin. Il n'est, en effet, pas nécessaire de savoir dessiner pour calquer un modèle et, à l'aide du calque avec un papier transparent et du décalque avec un papier graphite, un modèle imprimé peut être sans difficulté reporté sur l'objet à décorer; tous les modèles en noir ou en couleurs existant dans le commerce peuvent servir à cet usage, et l'amateur n'a plus qu'à repasser le dessin décalqué avec le crayon incandescent dont l'emploi ne nécessite aucun apprentissage.

POINTES EN PLATINE

Ces pointes varient de formes et de grosseurs, voir les figures pages 11, 12 et 13.

Le **petit modèle** convient parfaitement aux ouvrages d'amateurs; il est résistant et susceptible de faire un bon service.

Le **modèle moyen**, pour artistes et amateurs, est construit en métal sensiblement plus fort; il se recommande pour les travaux de longue haleine comme étant capable de faire un usage beaucoup plus long.

Le **grand modèle**, en métal extra-fort, est spécial pour les travaux de grande décoration avec gravure profonde.

La forme **courbe** est celle qui peut rendre le plus de services; avec son extrémité pointue, ses côtés aplatis et son dos triangulaire, elle répond à tous les besoins de la gravure au feu.

La forme **crayon** est plus spéciale pour du dessin fin et détaillé; on peut toutefois s'en servir pour du trait large et creusé en la tenant plus inclinée.

La forme **plate** et la **méplate** conviennent particulièrement bien au dessin traité largement; pour les traits plus fins, on emploie le tranchant de la pointe.

La pointe **fine aiguë** et la **fine plate** servent principalement pour du dessin très fin, et la première est couramment employée pour écrire ou pour marquer des objets de toute nature.

Le **pinceau** est muni à son extrémité d'une petite ouverture par où s'échappent les gaz brûlés qui servent à ombrer. Contrairement aux autres pointes, le pinceau agit sans contact; c'est à distance qu'il produit son action, et on varie l'intensité des tons en s'éloignant plus ou moins de la surface à ombrer. Il permet d'obtenir avec une extraordinaire facilité des effets d'ombres modelées et vaporeuses et de teintes fondues tels qu'on pourrait les rendre avec une estompe ou avec un pinceau ordinaire. C'est un accessoire complémentaire d'une grande utilité.

GUIDE CABANIS

Toutes les personnes pratiquant la pyrogravure ont été frappées de la difficulté qu'elles éprouvent à faire un trait régulier. Le crayon incandescent pénètre dans la matière à décorer avec une telle facilité qu'il est presque impossible, même à une main légère et expérimentée, d'obtenir une gravure nette et harmonieuse. Ce genre de décoration est toujours caractérisé par un trait pointillé, tremblé, parsemé de trous, ce qui lui enlève beaucoup de son charme.

Le **GUIDE CABANIS** obvie à ce grave inconvénient en réglant le point de contact du crayon incandescent; et son intervention est telle que les résultats obtenus sont, par la pureté des lignes, absolument comparables à ceux que donnerait une plume ou un burin.

Ce Guide s'adapte entre la pointe et le manche comme le montre la figure page 14. Une fourche à coulisse, dont on règle la longueur par une vis, soutient la pointe incandescente à la distance voulue et l'empêche d'entrer dans la matière à pyrograver au delà de la quantité désirée.

Des traits plus ou moins accentués peuvent être obtenus dans une certaine limite et sans modifier la longueur de la fourche — soit en appuyant plus ou moins fort, et de cette façon on utilise la légère flexibilité du Guide — soit en donnant au manche du crayon une inclinaison plus ou moins grande.

Lorsqu'il s'agit de faire avec une pointe courbe un dessin finement traité, il y a intérêt à monter la pointe dans la position indiquée par la figure; on travaille alors avec l'extrémité pointue au lieu de travailler avec le dos de la pointe comme on le fait généralement.

Avec le **GUIDE CABANIS** on n'est pas astreint à toujours tirer à soi la pointe incandescente; celle-ci peut être manœuvrée dans tous les sens comme un crayon ordinaire.

L'emploi de ce Guide procure une grande sûreté de main et assure au travail une rapidité et une perfection qu'il est impossible d'atteindre par les moyens habituels.

REHAUTS D'AQUARELLE — FONDS

L'**aquarelle** est un précieux auxiliaire de la gravure au feu; elle la complète et la rehausse d'une façon charmante en produisant des effets absolument nouveaux.

La surface à décorer n'a besoin de subir aucune préparation, et, sur une matière poreuse comme le bois, le trait gravé au feu forme un cloisonné suffisant pour empêcher la couleur de s'étendre si on a le soin de ne pas trop charger son pinceau. Il va sans dire que le dessin peut être traité beaucoup plus simplement, puisqu'il se trouve complété par le travail de l'aquarelle.

Les fonds en imitation de noyer ou de vieux chêne s'obtiennent en passant une couche de **brou de noix** avec un pinceau ou une petite éponge. Ce produit s'étend à l'eau si l'on veut des tons plus clairs.

Les fonds et les ornements en or pour sujets de styles anciens ou moyen âge, s'obtiennent économiquement avec le **bronze liquide inaltérable**, lequel s'emploie au pinceau et possède une très grande adhérence.

Si l'on désire avoir une surface lustrée et facile à entretenir, on passe à l'**encaustique blanche** lorsque toute la décoration est terminée; celle-ci s'étend avec une queue de morue en soie, et on frotte avec un tampon de flanelle pour obtenir le poli.

Pour les rehauts sur velours ou étoffes quelconques, l'emploi des couleurs liquides servant à l'imitation des tapisseries est tout indiqué.

Sculpture au Feu

Ce nouveau genre se prête à toutes les applications sur bois du dessin au crayon incandescent, mais il offre des effets bien différents, car le résultat obtenu n'est plus simplement un dessin, c'est un travail donnant l'épaisseur et la forme; c'est une véritable sculpture s'exécutant au moyen d'outils incandescents taillant, creusant et perforant le bois avec une facilité surprenante.

La **sculpture au feu** met une foule de ressources nouvelles à la disposition des amateurs du procédé au feu; elle perfectionne cet art d'agrément qui jouit d'un attrait si captivant et d'une vogue si justifiée.

Nous donnons ci-après les indications nécessaires à l'emploi des pointes platine spéciales pour **sculpture au feu**.

La pointe **couteau**, fonctionnant comme un couteau chauffé à blanc, permet d'exécuter sans effort une sculpture avec des reliefs pouvant dépasser 7 millimètres d'épaisseur; son côté tranchant, son dos arrondi et sa pointe, en font un outil se prêtant à toutes les exigences de la sculpture au feu. Les quatre trous pratiqués sur le devant pour l'échappement des gaz servent en même temps à chasser la fumée; ne pas s'inquiéter de la flamme qui peut se produire au cours du travail, il en résultera moins de fumée. L'excès de charbon s'enlève à l'aide de papier de verre ou d'une brosse dure. Lorsque le travail est terminé, il a une teinte brûlée claire qu'on peut unifier au moyen de **brou de noix** ou de couleurs liquides foncées (couleurs pour imitation de tapisseries).

Cet outil peut, en outre, servir à faire du trait fortement creusé. Dans un dessin plat il peut aussi servir à couper littéralement les contours à une assez grande profondeur et à abaisser le fond qu'on peut ensuite polir avec le côté arrondi, ou ajourer avec les pointes triangulaire ou carrée.

La pointe **plate courbe**, dont l'extrémité est plate et tranchante, permet de faire du trait creusé très profondément et aussi nettement que s'il avait été sculpté. Ce modèle convient principalement à la grande décoration art nouveau où les contours et les principales lignes en larges traits sont seuls indiqués. Les ombres et autres détails sont obtenus par le coloris à l'aquarelle dont le dessin est rehaussé. Pour donner plus de relief aux motifs de décoration, le fond peut être teinté au brou ou entièrement brûlé au moyen de hachures exécutées à la pointe incandescente.

La pointe **triangulaire** et la pointe **carrée** servent à ajourer en forme de filet les fonds des travaux exécutés sur planchettes ou objets quelconques de faible épaisseur. Chauffées assez fortement, ces pointes traversent le bois avec une extrême facilité en donnant une ouverture très nette. Ces perforations se marient très harmonieusement avec la décoration.

La nouvelle pointe **couteau courbe** à manchon triangulaire est d'un usage à peu près universel : dans la sculpture au feu elle remplace le couteau, la pointe plate courbe et la pointe triangulaire ; dans le crayon incandescent, elle rend tous les services de la pointe courbe.

Les pointes spéciales pour sculpture au feu se montent sur les appareils ordinaires servant au crayon incandescent.

SOUFFLERIE AUTOMATIQUE

Cette soufflerie se compose d'une cloche cylindrique entrant dans une cuve de même forme.

La cloche est chargée d'une couronne de fonte donnant la pression, et on verse dans la cuve la quantité d'eau nécessaire au fonctionnement. Pour mettre en marche ou pour renouveler la charge d'air, il n'y a qu'à soulever la cloche.

La pression obtenue est régulière et constante ; on peut la réduire soit en appuyant légèrement avec le doigt sur le tube de raccord, soit en employant, sur le flacon à essence, un bouchon muni d'un robinet régulateur.

« DIATOMEA »

Le **Diatomea** est une composition poreuse ayant la propriété de s'imprégner des fluides inflammables et d'activer la carburation de l'air.

Introduit dans le flacon à essence ou carburateur dont il absorbe complètement le liquide, il provoque, en abondance, le dégagement des vapeurs combustibles et entretient l'incandescence du crayon avec une extrême facilité, beaucoup mieux qu'on ne peut le faire avec le liquide; une très légère pression de la soufflerie suffit. Il en résulte moins de fatigue et plus de rapidité dans le travail.

Le **Diatomea** supprime, en outre, toute éventualité d'explosion ou d'incendie; il diminue l'odeur et la fumée, et réalise une notable économie d'essence.

Il sert aussi de régulateur et permet l'emploi d'essences trop légères qui ne donnent aucun résultat à l'état liquide.

Le **Diatomea** ne s'use pas et sert indéfiniment.

EMPLOI. — Introduire la dose dans le flacon ; couvrir d'essence minérale ou de benzine, et reverser entièrement le liquide non absorbé. Imbiber à nouveau d'essence ou de benzine lorsque celle-ci est épuisée.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Il faut éviter de chauffer la pointe en platine jusqu'au blanc, elle fera un plus long usage si on ne dépasse pas le rouge cerise comme maximum, et ce degré est plus que suffisant pour tous les besoins.

On doit absolument s'abstenir d'éteindre la pointe dans l'eau ; cette pratique la rendrait rapidement inserviable.

La graisse, les couleurs métalliques, les gommes, les résines sont de nature à mettre rapidement hors d'usage les pointes en platine. Éviter par conséquent, de s'en servir sur des surfaces peintes ou vernies, ou sur des bois résineux. Éviter aussi d'employer du papier à décalquer gras ou du papier rouge à base d'oxyde de plomb ; le papier graphite est le seul qui n'ait pas d'inconvénients. Si le manchon de platine a été touché avec les doigts, il est de même nécessaire de l'essuyer avant de le faire chauffer.

Lorsqu'une pointe est légèrement encrassée, on peut la nettoyer avec un chiffon et de la craie réduite en poudre.

Il arrive souvent qu'une pointe en parfait état ne peut garder l'incandescence au sortir de la flamme. Ceci dépend presque toujours de l'essence qui est trop neuve, c'est-à-dire trop légère. Si on n'a pas à sa disposition une essence ayant déjà servi, il suffira de verser l'essence neuve dans un bol, une cuvette ou tout autre vase offrant une grande surface à l'air, et de la laisser s'évaporer pendant quelques heures; elle prendra, de cette manière, la densité moyenne nécessaire au bon fonctionnement.

Après un long repos, une très bonne pointe peut aussi être rebelle au début du travail ; il faut patiemment la laisser dans la flamme 5 à 10 minutes, ou plus encore, en soufflant très faiblement ; l'incandescence finira à peu près sûrement par se maintenir d'abord dans la flamme, puis en dehors de celle-ci.

Il est également nécessaire de s'assurer qu'aucune fuite n'existe ailleurs que par le petit trou pratiqué sur le manchon de platine pour l'échappement des gaz brûlés.

L'essence minérale et la benzine perdent leurs qualités à l'usage, il faut de temps en temps renforcer avec du liquide neuf, en jetant une partie de l'ancien. Après l'usage, avoir bien soin de remettre le bouchon pour éviter l'évaporation. Ces produits doivent être maniés avec précaution à cause de leur grande inflammabilité.

PYRO-DÉCOR-VELOURS

Voici une nouveauté qui permettra aux très nombreux amateurs de varier, à peu de frais, les travaux de décoration qui, jusqu'à présent, ont été le plus souvent exécutés sur bois et sur cuir.

Un crayon incandescent ordinaire quelconque muni d'une pièce spéciale, peut servir a décorer le velours de soie et le velours tramé.

Le résultat qu'on obtient est de tout premier ordre, et l'étoffe somptueuse qu'est le velours de soie devient tout à fait ravissante quand, après l'avoir peinte et pyrogravée, on l'emploie aux divers objets qui rehaussent le charme et l'originalité de la toilette, ou quand on l'applique à l'ornement du foyer

On peut, très facilement, fabriquer des cols, parements, ceintures, empiécements, devants de gilets, incrustations, fonds de chapeaux, etc.; ainsi que des réticules, sacs divers, porte-cartes, dessus de livres, coussins, chaises et poufs de fantaisie, bandes de rideaux, dessus de piano, etc., etc.

Puis, point important à considérer, tous ces objets peuvent être terminés et montés par une dame après avoir été décorés par elle, car ils ne demandent qu'un travail de couture dont toutes sont capables.

Le matériel est des plus simples :

1° Un appareil complet pour le dessin au crayon incandescent;

2° Quatre petits fers de formes différentes qui s'adaptent au crayon et permettent de faire des traits fins ou des modelés plus ou moins larges;

3° Un châssis spécial muni d'un carton mobile;

4° Une série de couleurs liquides, avec lesquelles on peint **sur l'envers** de l'étoffe avant de pyrograver;

5° Enfin quelques accessoires : une roulette ou une aiguille emmanchée pour piquer le dessin; une poncette pour répandre le fusain en poudre sur la surface du dessin afin de le reproduire sur le tissu; quelques punaises; deux ou trois brosses de soie un peu fermes.

Le velours de soie ou le velours tramé sont les seuls qui doivent être employés, et le travail sera d'autant plus facile, le résultat d'autant meilleur, que l'étoffe sera de plus belle qualité.

Pour dessiner, on prépare la composition sur une feuille de papier bulle à piquer, puis on en pique les contours soigneusement avec une roulette, ou mieux, avec une aiguille emmanchée.

Au moyen de punaises, on tend le velours par les lisières sur le châssis — les lisières seules doivent porter sur le bois; la surface du velours reposant sur le carton resté dans le châssis.

Poncer sur **l'envers du velours** la feuille de papier piqué qui doit produire le dessin, cette feuille étant elle-même posée à l'envers.

Pour peindre, ce qui se fait, ainsi que le ponçage, **toujours à l'envers du velours,** on retire le carton, car le velours se moirerait s'il portait sur une surface dure alors qu'on le mouillera.

Les couleurs doivent être préparées dans des godets et, si ce sont des tons obtenus par des mélanges, il faut les préparer en assez grande quantité pour terminer le travail sans avoir à refaire une opération qui risquerait de ne pas être identique à la première.

Puis, on appliquera les couleurs avec les brosses dures suffisamment chargées mais sans exagération.

On peindra en posant surtout des tons plats; les modelés étant, pour la couleur, presque toujours inutiles.

Nous recommandons d'essayer les tons sur un petit échantillon du velours employé pour se rendre compte de son degré de capillarité.

Parfois, un ton très vif posé sur l'envers du velours transparaît mal à l'endroit, alors que le même ton, employé avec une addition d'eau et de mordant, donne un résultat excellent.

Le mordant fixe la couleur diluée et l'empêche de s'étendre.

Pour un fond uni, on se servira du vaporisateur; au moyen de caches en papier, protéger le décor et les parties que l'on veut réserver.

Pour pyrograver. — Quand la couleur est parfaitement sèche, on enlève les punaises; puis, après avoir replacé le carton dans le châssis, on étend à nouveau le velours, mais en le tournant à l'endroit et en le tendant assez fortement pour que le crayon rencontre partout une surface bien unie.

On sertit les tons de traits plus ou moins accentués, ce qui, avec une chaleur moyenne, donne un dessin argenté qui devient doré si la chaleur est assez forte pour roussir legèrement la soie.

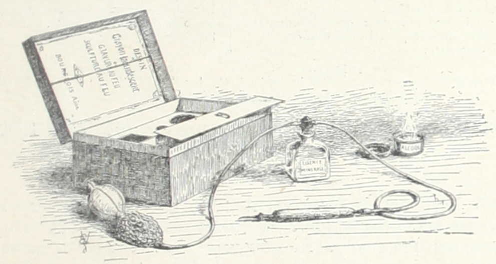
Puis, en se servant des fers plats, on écrase l'étoffe aux endroits où des brillants sont nécessaires et cette opération finale éclaire la composition en la modelant.

Il faut avoir soin, avant de pyrograver, de reconnaître le sens du tissu. Le poil doit être couché vers le bas et écrasé en ramenant presque toujours le crayon sur soi.

Pour se rendre compte de l'effet obtenu, on doit, au cours du travail, tourner le coin supérieur gauche du châssis vers la lumière.

Dessin au Crayon Incandescent ou Gravure au Feu

APPAREILS COMPLETS



1948

N° 1948. — **Boîte cartonnage**, 21×14×9, papier chagriné grenat, titre doré fantaisie sur le couvercle, renfermant un appareil complet pour le *dessin au crayon incandescent* composé de :

1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe, à manchon court, n° 1949.
1 manche en métal garni de liège.
1 soufflerie manuelle à deux boules, en caoutchouc, petit modèle.
1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale.
1 bouchon en caoutchouc muni de deux tubulures en métal.
1 tube de raccord en caoutchouc.
1 lampe à alcool cuivre nickelé.
1 notice instructive.

Prix . . . . . **9 fr. 25**

N° 1929. — **Boîte aulne verni**, 22 × 15 ×9 ½, à crochets, couvercle décoré renfermant un appareil complet pour le *dessin au crayon incandescent* composé de :

1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe, à manchon court, n° 1939.
1 manche en métal garni de liège.
1 soufflerie manuelle à deux boules, en caoutchouc, petit modèle.
1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale.
1 boîte diatomea.
1 bouchon en caoutchouc muni de deux tubulures en métal.
1 tube de raccord en caoutchouc.
1 lampe à alcool en cuivre nickelé.
1 album motifs décoratifs.
1 notice instructive.

Prix . . . . . . **13 fr.**

N° 1930. — **Boîte aulne verni,** 21×14×13, à crochets, poignée sur le dessus, renfermant un appareil complet pour le *dessin au crayon incandescent*, composé de :

1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe, n° 1940.
1 manche en métal garni de liège.
1 soufflerie manuelle à deux boules en caoutchouc, modèle fort.
1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale.
1 boîte diatomea.
1 bouchon en caoutchouc muni de deux tubulures en métal.
1 tube de raccord en caoutchouc.
1 lampe à alcool en verre, bouchée à l'émeri.
1 album motifs décoratifs.
1 modèle sur bois rehaussé d'aquarelle.
1 notice instructive.

Prix . . . . **19 fr.**

N° 1931. — **Même boîte** et même appareil, sans le modèle sur bois.

Prix. . . . . . **17 fr. 50**

APPAREILS COMPLETS *(Suite)*

N° 1932. — **Même boite**, que le n° 1930 avec appareil complet composé comme suit :

1 pointe en platine, forme courbe, modèle moyen, en métal fort, n° 1950.
1 manche en métal garni de liège.
1 soufflerie manuelle à deux boules en caoutchouc, modèle fort.
1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale, avec crochet nickelé pour la boutonnière.
1 boite diatomea.
1 bouchon en caoutchouc muni de deux tubulures en métal.
1 tube de raccord en caoutchouc.
1 lampe à alcool en verre, bouchée à l'émeri.
1 modèle sur bois rehaussé d'aquarelle.
1 album motifs décoratifs.
1 notice instructive.

Prix. . . . . . . **21** fr.

N° 1933. — **Même boite** et même appareil que le n° 1932, sans le modèle sur bois. . . Prix : **19** fr. **50**

N° 1937 **Boite érable blanc verni**, 27×19×11 1/2, ferrures nickelées, serrure et crochets, forte poignée sur le dessus, couvercle décoré, renfermant un appareil complet avec couleurs et accessoires pour le *dessin au crayon incandescent rehaussé d'aquarelle* :

1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe, n° 1940.
1 manche en métal garni de liège.
1 soufflerie manuelle à deux boules en caoutchouc, modèle fort.
1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale.
1 boite diatomea.
1 bouchon en caoutchouc muni de deux tubulures en métal.
1 tube de raccord en caoutchouc.
1 lampe à alcool en verre, bouchée à l'émeri.
9 tubes couleur fine pour aquarelle, n° 602.
3 pinceaux petit-gris sur viroles.
1 godet verre.
1 palette porcelaine à pentes.
2 panneaux marronnier.
1 crayon mine de plomb.
1 réglette divisée.
1 album motifs décoratifs.
1 notice instructive.

Prix. . . . . . . **25** fr. **50**

N° 1938. — **Même boite** et même garniture que 1937, avec pointe en platine, forme courbe, modèle moyen en métal fort, n° 1950, remplaçant la pointe petit modèle n° 1940. Prix. . . . . **27** fr.



N° 1935. — Voir désignation page suivante.

APPAREILS COMPLETS *(Suite).*

N° 1935. — **Boite noyer verni**, 32×23×13, à serrure et crochets, forte poignée sur le dessus, renfermant un appareil complet avec couleurs et accessoires pour le *dessin au crayon incandescent rehaussé d'aquarelle :*

1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe, n° 1940.
1 manche en métal garni de liège.
1 soufflerie manuelle à deux boules en caoutchouc, modèle fort.
1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale, avec crochet nickelé pour la boutonnière.
1 boîte diatomea.
1 bouchon en caoutchouc muni de deux tubulures en métal.
1 tube de raccord en caoutchouc.
1 lampe à alcool en verre, bouchée à l'émeri.
12 demi-tubes couleur superfine pour aquarelle, n° 601.
3 pinceaux en petit-gris sur viroles.
1 queue de morue en soie pour étendre l'encaustique.
1 lave-pinceaux en verre.
1 éponge.
1 flacon brou de noix pour teinter les fonds.
1 pot encaustique blanche.
1 flacon bronze liquide inaltérable, or fin.
1 palette porcelaine à trous.
2 panneaux marronnier.
1 modele sur bois rehaussé d'aquarelle.
1 album motifs décoratifs.
1 notice instructive.

(*Voir figure ci-contre.*) Prix . . . 37 fr.

N° 1936. — **Même boite** et même garniture que 1935, avec pointe en platine, forme courbe, modèle moyen, en métal fort, n° 1950, remplaçant la pointe petit modèle n° 1940. Prix. . **38 fr. 50**

NOTA. — Tous les appareils complets se livrent avec la pointe de forme courbe, comme étant celle qui peut rendre le plus de services. — Sur demande, ils se livrent avec pointes d'autres formes en ajoutant la différence pour celles qui sont de prix plus élevés. — Ils peuvent aussi se livrer avec plusieurs pointes en ajoutant le prix des pointes de supplément.

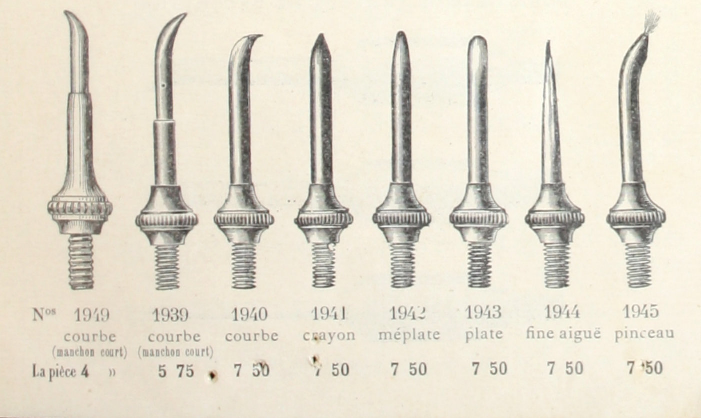
POINTES EN PLATINE

POUR DESSIN AU CRAYON INCANDESCENT

FIGURES DE GRANDEUR NATURELLE

PETIT MODÈLE, EN MÉTAL FORT

POUR AMATEURS

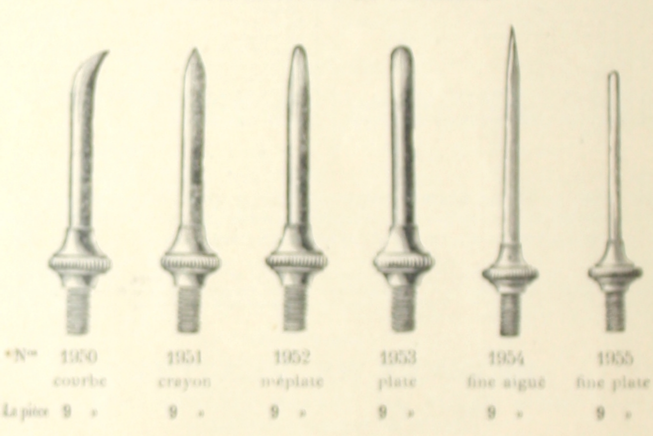


POINTES EN PLATINE

POUR DESSIN AU CRAYON INCANDESCENT (SUITE)

MODÈLE MOYEN, EN MÉTAL EXTRA-FORT

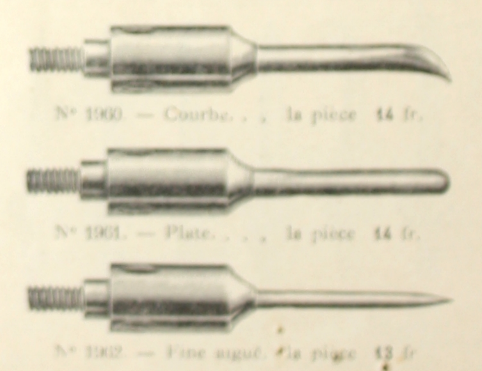
POUR ARTISTES ET AMATEURS



Nos	1950	1951	1952	1953	1954	1955
	courbe	crayon	méplate	plate	fine aiguë	fine plate
La pièce	9 »	9 »	9 »	9 »	9 »	9 »

GRAND MODÈLE, EN MÉTAL EXTRA-FORT

POUR GRANDS TRAVAUX DE DÉCORATION



N° 1960. — Courbe. . . la pièce 14 fr.

N° 1961. — Plate. . . . la pièce 14 fr.

N° 1962. — Fine aiguë. la pièce 13 fr.

POINTES EN PLATINE

POUR SCULPTURE AU FEU

(MÉTAL EXTRA-FORT)

Nos 1956	1957	1958	1959	1963
couteau	plate courbe	triangulaire	carrée	couteau courbe
La pièce. 18 »	10 50	10 »	10 »	14 25

N.-B. — Toutes les pointes sont en platine iridé. Ce métal est plus dur que le platine pur.

Les pointes spéciales pour sculpture au feu se montent sur les appareils ordinaires servant au crayon incandescent.

ACCESSOIRES DIVERS

Nos	Désignation		Prix
1965	**Manche** en métal garni de liège	la pièce.	» 90
1966	**Soufflerie** manuelle à 2 boules en caoutchouc noir, modèle fort.	—	3 50
1974	— — — — noir, petit modèle	—	2 »
1968	**Soufflerie** automatique en métal verni (couronne de charge comprise	—	18 »
1975	**Flacon** à l'émeri pr l'essence minérale	—	» 60
1975bis	— — — avec crochet nickelé pr la boutonnière.	—	1 25
1969	**Bouchon** caoutchouc avec 2 tubulures métal	—	» 90
1969bis	— — — et avec robinet régulateur	—	2 25
1970	**Tube** de raccord en caoutchouc noir.	—	» 45
1971	**Lampe** à alcool en verre, bouchée à l'émeri	—	1 25
1976	— — en cuivre nickelé	—	» 75
1972	**Brou de noix** pour teinter les fonds	le flacon	» 50
1973	**Encaustique blanche**	le pot	1 »
2573	**Encre " Multi-Reports "** encre maigre *noire ou blanche*, permettant d'obtenir à sec et par simple frottement plusieurs reports d'un dessin exécuté sur papier; ces reports peuvent se faire sur bois, papier, cuir, étoffe ou toute autre surface non glacée	le flacon	» 60
1964	**Papier** graphite, demi-coquille, pour décalquer, la feuille . . . » 10	la main.	1 75

" DIATOMEA " pour faciliter la carburation de l'air

No 1979	**La boîte Diatomea** (dose pour 1 flacon).	» 75

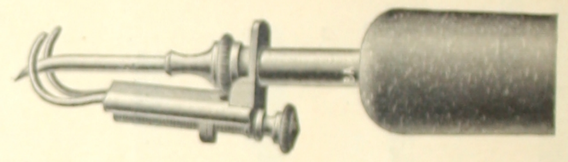
Prix spéciaux pour quantités.

GUIDE CABANIS

EN CUIVRE NICKELÉ

S'adaptant à tous les appareils de pyrogravure

BREVETÉ EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER



Nos	Désignation	Prix
1967	**Modèle long**, pour pointes platine mesurant au minimum 40 millimètres, vis non comprise. . . . . la pièce	2 »
1967 bis	**Modèle court**, pour pointes platine ayant moins de 40 millimètres, vis non comprise. . . . . la pièce	2 »
1967 ter	**Carte d'étalage** avec un guide 1967 et un guide 1967 *bis*, la carte	4 »

N° 1980. — PANNEAUX EN MARRONNIER POLI

00	16×12 centimètres, la pièce.	» 40	3	27×22 centimètres, la pièce.	» 75
0.	18×14 — . —	» 45	4	33×24 — . —	1 »
1	22×16 — . —	» 50	5	35×27 — . —	1 30
2	24×19 — . —	» 60	6	41×33 — . —	1 80

MODÈLES

Nouveaux modèles de pyrogravure; compositions spéciales en grandeur d'exécution pour les objets en bois blanc poli.

Nos	Désignation	Prix
2002	1re série de 13 planches en noir 50×32 1/2, dessins art nouveau (fleurs stylisées), par E. M. Simas, la série livrée dans un carton	3 75
2003	2e série de 12 planches en noir 50×32 1/2, dessins classiques (fleurs et animaux), par P. Méry, la série livrée dans un carton. . .	3 50
2004	3e série de 12 planches en noir 50×32 1/2, dessins art nouveau par E. M. Simas, la série livrée dans un carton.	3 50
2007	Planches de la 1re série vendues séparément . . . . . la pièce.	» 40
2008	Planches de la 2e — — — . . . . . —	» 40
2009	Planches de la 3e — — — . . . . . —	» 40

Nos	Désignation	Prix
1983	**Album** 23½×15½, Motifs décoratifs, composés par P. Valton, pour le dessin au crayon incandescent	» 75
3860	**Le Document du cuir, de l'étain et de la pyrogravure**, par le professeur G. Dubouchet, la série de 6 planches 55×37 en couleurs avec texte français-anglais (18 compositions en grandeur d'exécution).	4 50
	FLEURS STYLISÉES à l'aquarelle, pour le crayon incandescent, le cuir repoussé, etc. :	
2071	Série de 6 planches 31×20, par J. Cottave	4 »
2070	— 8 — 40×19, par A. Herbinier	5 »
2077	— 8 — 33×12, par G. Riom	3 25
2078	1re Série de 8 planches 39×18, —	6 »
2079	2e — 8 — 39×18, —	6 »
2074	Série de 6 planches 48×22, —	7 75
2008	— 6 — 49×20, par Gillet	6 »
2073	**PANNEAUX DÉCORATIFS** à l'aquarelle, études de paysages, la série de 4 planches 57×26, par H. Schmidt.	7 25
2049	**La Pyrogravure** et ses applications avec 50 dessins inédits, traité par Jean Clossbt.	2 »

Pour les couleurs et accessoires divers d'aquarelle, se reporter au catalogue complet.

MODÈLES SUR BOIS

DESSINÉS AU CRAYON INCANDESCENT ET REHAUSSÉS D'AQUARELLE

Nos 1981	Petit format 19 × 12	la pièce.	1 60
1982	Grand — 30 × 20¼	—	3 50

PYRO-DÉCOR-VELOURS

APPAREILS COMPLETS

No 1927. — **Boite aulne verni**, à crochets, 22 × 15 × 12, poignée sur le dessus, renfermant un appareil complet, composé de :

1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe, à manchon court, no 1939.
1 manche en métal garni de liège.
1 fer spécial forme cuillère, no 1913
1 — plate demi-large, no 1915.
1 rondelle à ressort pour l'ajustement des fers spéciaux.
1 soufflerie manuelle à 2 boules en caoutchouc, petit modèle.
1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale.
1 boîte diatomea.
1 bouchon caoutchouc muni de 2 tubulures en métal.
1 tube de raccord en caoutchouc.
1 lampe à alcool en verre bouchée à l'émeri.
1 modèle sur velours peint et pyrogravé.
1 feuille modèles à piquer sur papier bulle (75 × 56).
1 album motifs décoratifs.
1 Notice instructive.

Prix. . . . . 18 »

No 1928. — **Boite aulne verni**, 35×25×11, serrure et crochets, poignée sur le dessus, couvercle décoré, renfermant un appareil complet avec *couleurs* et accessoires de peinture :

1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe, à manchon court, no 1939.
1 manche en métal garni de liège.
1 fer spécial forme cuillère, no 1913.
1 — plate, demi-large, no 1915.
1 rondelle à ressort pour l'ajustement des fers spéciaux.
1 soufflerie manuelle à 2 boules en caoutchouc, modèle fort.
1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale.
1 boîte diatomea.
1 bouchon caoutchouc muni de 2 tubulures en métal.
1 tube de raccord en caoutchouc.
1 lampe à alcool en verre bouchée à l'émeri.
8 flacons 2330 couleurs tapisserie, nos 4, 7, 10, 17, 21, 26, 30, 34.
6 godets cylindriques en porcelaine.
3 brosses soie assorties.
1 lave-pinceaux.
1 éponge fine.
1 modèle sur velours peint et pyrogravé.
1 feuille modèles à piquer sur papier bulle (75 × 56).
1 album motifs décoratifs.
1 Notice instructive.

Prix. . . . . 30 »

N. B. — Les deux appareils ci-dessus peuvent également bien servir pour le dessin au crayon incandescent ordinaire.

COULEURS LIQUIDES POUR IMITATION DE TAPISSERIES

OU POUR PYRO-DÉCOR-VELOURS

Nos 2330	**Flacons ronds**, 30 grammes	la pièce.	» 40
2331	**Bouteilles** de 1/8 litre	la pièce, verre compris.	1 »
2332	— 1/4 —	— —	1 75
2333	— 1/2 —	— —	3 »
2334	— 1 —	— —	5 50

(Le mordant est au même prix que les couleurs)

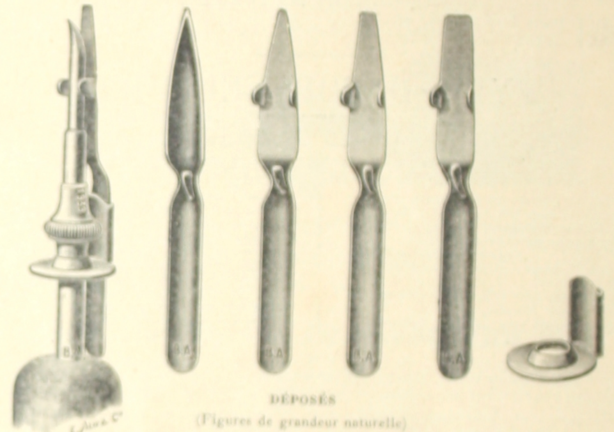
Nos 1. Blanc.
2. Bleu de cobalt.
3. — de Prusse.
4. — turquoise.
5. Brun rouge.
6. — de Van Dyck.
7. Carmin.
8. Gris de payne.
9. Indigo.
10. Jaune de chrome clair.
11. — — foncé.
12. — indien.
Nos 13. Laque carminée.
14. — de garance.
15. Noir d'ivoire.
16. Ocre jaune.
17. Outremer
18. Rose de Chine.
19. Rouge de Saturne.
20. Sépia naturelle.
21. Terre de Cassel.
22. — d'Italie brûlée.
23. — d'ombre naturelle.
24. — de Sienne brûlée.
Nos 25. Terre de Sienne naturelle
26. Vermillon.
27. Verdure.
28. Vert émeraude.
29. — olive.
30. — printemps.
31. — de Prusse.
32. Violet bleu.
33. — rouge.

34. Mordant.

Une carte d'échantillons des couleurs ci-dessus est remise gratuitement sur demande.

FERS SPÉCIAUX POUR PYRO-DÉCOR-VELOURS

S'ajustant sur les appareils servant au dessin au crayon incandescent



DÉPOSÉS

(Figures de grandeur naturelle)

Fer 1915 ajusté sur l'appareil	N° 1913 Forme cuillère	N° 1914 Forme plate pointue	N° 1915 Forme plate 1/2 large	N° 1916 Forme plate large	N° 1917 Rondelle à pince pour l'ajustement
	» 60	» 60	» 60	» 60	» 60 PIÈCE.

N°	Désignation		Prix
1909	**La série** des quatre fers spéciaux avec une rondelle d'ajustement livrée sur carte.		2 75

ACCESSOIRES SPÉCIAUX

N°s	Désignation		Prix
1934	**Châssis** spécial, muni d'un carton mobile et formant pupitre, pour tendre le velours 50×50		4 »
2360	**Godets** cylindriques en porcelaine, hauteur 3 centimètres, diamètre 4 centimètres.	le cent.	20 »
1746	**Roulette** en acier à tige fixe, pour piquer les dessins. . . .	la pièce.	» 90
2361	**Roulette** en acier à tige pivotant sur le manche, pour piquer les dessins	—	2 40
2362	**Porte-Aiguille** palissandre, monture nickelée à vis, avec aiguille mobile pour piquer les dessins	—	» 60
2363	**Poncette** formant sac, avec monture en bois, pour le ponçage des dessins, vide	—	» 90
2365	**Poncette** en feutre pour le ponçage des dessins.	—	1 25
2366	**Fusain** en poudre impalpable pour l'usage de la poncette. .	la boite.	» 60
1717	**Pointe** en os pour décalquer, longueur 17 centimètres. . . .	la pièce.	» 45
1718	— en ivoire — — 17 —	—	2 75
2367	**Papier** bulle à piquer. . . . . le rouleau de 1m,50×10m.		2 40
2368	— — — . . . . — 1m50×20m.		4 »
2369	— — — la feuille de 1m,30×1m. 20 c.	—	4 »
1200	**Vaporisateur** en métal nickelé, avec tube de raccord à baïonnette	la pièce.	» 70
1209	— ébonite à 2 boules, soufflerie continue	—	2 50

MODÈLES POUR PYRO-DÉCORS-VELOURS

N°s	Désignation		Prix
1977	**Modèle** sur velours, 16×12, peint et pyrogravé (porte-cartes)	la pièce.	1 50
1989	**Feuille** de modèles à piquer sur papier bulle, 75×56	—	» 50

Pour les palettes, brosses, punaises, etc., se reporter au Catalogue.

393. — Paris. — Imp. Hemmerlé et Cie, rue de Damiette, 2, 4 et 4 bis. (2-09).

PRODUITS ET BOITES GARNIES

POUR L'ÉTAIN GRAVÉ ET REPOUSSÉ, LA DÉCORATION DU CUIR,
LA FLEUR EN CUIR DÉCOUPÉ ET MODELÉ,
LA PHOTO-AQUARELLE, LA PHOTO-MINIATURE, LA PHOTO-PEINTURE,
LA PHOTO-CÉRAMIQUE, LE COLORIS DES POSITIFS SUR VERRE,
LA DÉCORATION DES CARTES POSTALES, LA PEINTURE ÉMAIL, LA PEINTURE
VAPORISÉE, LA PEINTURE A LA BRUINE,
LA MÉTALLISATION DU PLATRE, LA PLANISCULPTURE, LA PEINTURE
EN IMITATION DE TAPISSERIES.

OBJETS A DÉCORER

EN BOIS BLANC POLI OU BOIS DE SPA

(*Voir le tarif spécial*)

NOUVEAUTÉ

VERNISSAGE AU TAMPON

(*Voir la notice spéciale*)

COULEURS FINES ET MATÉRIEL

POUR

Peinture à l'huile, Aquarelle, Gouache, Miniature, Tapisserie, Pastel, Dessin, Porcelaine, Modelage, etc.

BOITES DE COULEURS SANS DANGER POUR LES ENFANTS

